











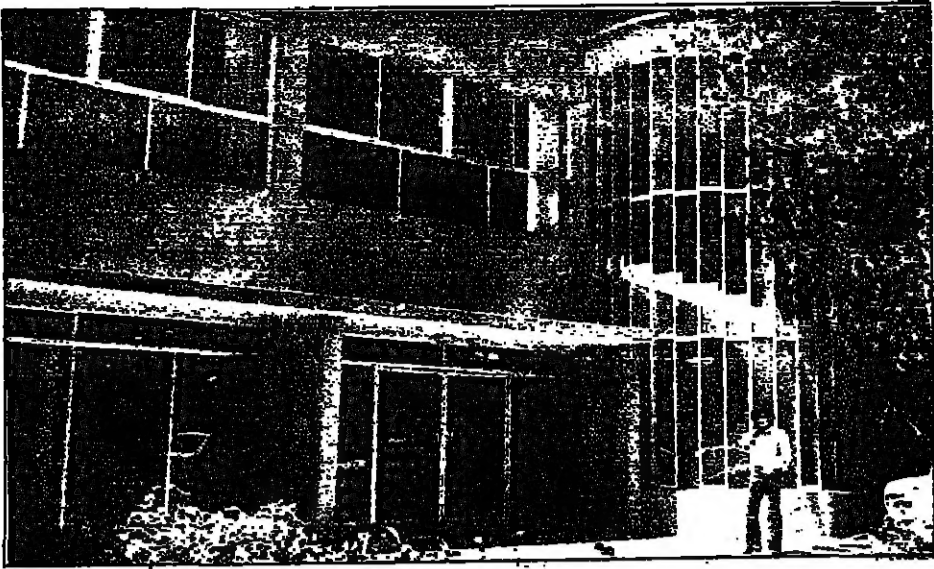






# مركز التدريب الفني والسياحي

شكاوى وتقدير مثير  
بمقتضى شهادة إدارة



بحيث يضطرون لشراء مواد التدريب أحياناً من جيبهم الخاص!

كما أنه يحدث دوماً وضع برامج الدروس والفحوص والتدريب على تلك دون اطلاعهم أو اطلاع نظرائهم أو حتى الإخذ برأيهم واستشارتهم! ومن بعض الملاحظات على سوء التعامل مع الضراء ، أنه لدى عودة أحد خبراء المركز وساعده من أجازة في بلدهم ، فوجئ بأن غرفة مكتبها قد استولى عليها من قبل موظف في المركز غير مكلف بأي عمل إطلاقاً . واستقبلت غرفتهم مع نظريتهما بفرقة كانت تستعمل كمستودع دون الأخذ برأيهم من الوجهة الأدبية على الأقل . وهذا ما دفع بهما إلى القول بأن عزائهم في أن عقودهم تستهين بشيخا

ومن المعلوم أن المركز يحتوي على قسم مؤلف من ٢٤ - غرفة وجناح ومطبخ شتوي وحدائق فريدة من نوعها في دمشق - جيبها مجزأة منذ سنوات وغير مستخدمة في أية أغراض مفيدة - بل عرضة للتلوث والفيضان - ! وأنه من الممكن إتاحة الفرصة لتدريب الطلاب في كل الأقسام داخل المنشأة وتحت إشراف أساتذتهم ومدرسيهم .

٤ - تحسين أوضاع المدرسين من طريق تحديد ساعات التدريس ومنحهم التوفيقيات المقررة عن المساعات التي تزيد من نصيبهم ووفقاً لائحة المركز !

٥ - إصلاح الموازين والأدوات المعلقة التي يزيد ثمنها من ٢٠ - ألف ليرة سورية !

٦ - استثناء العمرة المتعددة من شراء ودوائر الشروبات الكحولية بفرض التدريب .

٧ - وضع برنامج صيانة دورية لكافة أجهزة المركز الآلية ، مع العلم أن إدارة المركز لم تنفذ أية إجراءات للصيانة ، وقام بها المحاسب الفرز حديثاً من وزارة المالية .

٨ - تخصيص المركز بوحدة توليد كهربائية مستقلة نظراً لأن القطاع الكهربائي يشكل عسر قد أدى أحياناً لتعطيل الآلات الكهربائية الغالية الثمن وقد كلف مئالا إصلاح التي القوه أكثر من ألف ليرة .

٩ - أمام جميع هذه الملاحظات والوقائع التي تضمنتها تقرير نظراء خبراء مركز التدريب الفني والسياحي ، تجدد استغرابنا حول ما يحدث في هذا المركز الهام الأجل بحق ليكون

مصدر الخبرات الفنية السياحية للقصر والشرق الأوسط ، تستغريباً وزارة السياحة المشرفة مباشرة على المركز عن مسؤوليتها تجاهه ، وضع حد لكل السليات التي تسبب له لومره والغباء التي أتت من أجلها .

وأنه لحسن ما على استغلال بعض العقاقير حول الملاحظات هذه الواردة في التقرير دعشنا للخطوط التي يجب بمضيها في إجراء إبداء رأيهم أو نشر صوره واسمائهم ، خوفاً من الإدارة التي تستطيع كما قالوا - التأثير على مستقبلهم والفرص بمصالحهم ، تستغريباً ، إلا يستطيع لهذا السبب أن يرفع ويغير بعض الطلبة عن أرائهم ومعاينون من مشاكل في المركز رغم أنهم يقررون كل ما جرى في هذا التقرير !

أخيراً من المفيد أن نذكر إلى أن النظراء الذين أرسلوا لنا بهذا التقرير ، قد قرروا موعداً هو الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ١١-١٢-١٩٧٩ لانتفاضة عليه هذا التقرير وذلك في المسؤولية حرصاً منهم على مصلحة الوطن وتطوير المركز .

ولسوف نتابع « الثورة » هذا الموضوع من جانبها إيماناً منها بضرورة دفع هذا المركز لاحتلال دوره المناسب في إرساء وتعميق الثورة السياحية التي يشهدها القطر .

تحقيق غازي جريدة

## بم امتحانات أرتجالية

في النصف الثاني الذي جرى في آب ١٩٧٩ ، انتظرت الطلبة أكثر من نصف ساعة إعلان الأسئلة المقررة لمدة تاريخ الفن التي يدرسها مدير المركز والتي أقيمت فيها محاضرة واحدة فقط طوال الدورة ، وبعد هذا الانتظار حفر مدرس المادة وعالج الموضوع بسؤال كنه على السبورة ! وفي دورة آذار ١٩٧٩ ، التي لم يسبق لها أنة محاضرة في مادة تاريخ الفن ، طُمت إحدى المقالات التي سبق للمدرس وأن نشرها في إحدى الصحف المحلية وطلب من الطلاب تحضيرها ودخول الامتحان بها .

وفي امتحانات شهر آب ١٩٧٩ طلب من أحد الأساتذة وضع الأسئلة في مادة أخلاق المهنة بعد دخول الطلاب فاعة الامتحان بنصف ساعة طمأ به لم تقي أية محاضرة من هذه المادة خلال الدورة !

وفي آذار ١٩٧٩ رفضت الإدارة استلام علامات النصف الثاني ما لم تجبر جميعها إلى حد أدنى قدره ٦٠ بالمائة - لإتباع جميع الطلاب بما فيهم الذين لم يتقدموا للامتحان الأخير وبما فيهم الذين التقطوا من متابعه المورولوجية

الإدارة في ذلك أنها رغبة الوزارة !

في مشاكل الطلبة والخبراء الأجانب !

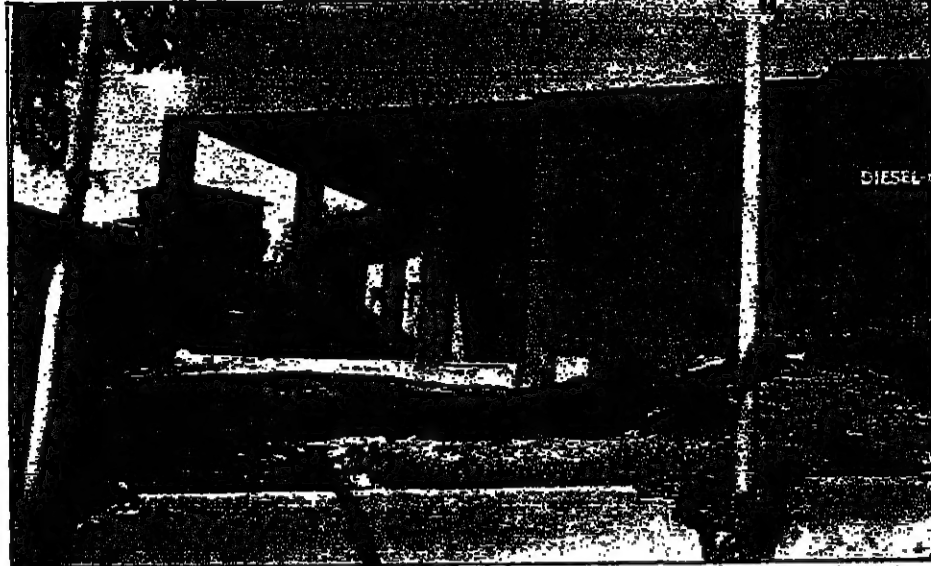
جاء في التقرير ، أن نظام المراكز الفندقية يعتمد على تدريس الطلاب خمسة أشهر في المركز ثم تدريبه عليها لمدة خمسة أشهر على ما تطبق نظرياً . وبفرض بناء على ذلك أن تعرف الإدارة الفنية المتخصصة على الطلبة أثناء التدريب العملي في منشأتها أو منشأة أخرى . وفي المركز الفني لا تجد الإدارة أية أهمية لتأمين فرص التدريب للطلبة بل عليهم أن يؤمنوا لأنفسهم أماكن التدريب المناسبة ، ولا تجد الإدارة أية أهمية للانشراك على الطلبة الأمر الذي أدى لاستغلال المنشآت لفئة المركز استغلالاً شاملاً ، حيث يازمون بالعمل لأكثر من بعض ساعات مقابل أجر رمزي لا يتعدى في بعض الأحيان - ٢٠٠ - ليرة شهرياً ، ومن غير شعاعهم

يقانون التأمينات الاجتماعية ولا قانون العمل . كما أن الطلبة لا يترفعون دوماً لإنجاز مستخدم يعمل أكثر لدى الإدارة ، حيث لا يعطى للطلاب نتائج امتحاناتهم إلا مقابل رسم حده لنفسه وهو - ٢٥ - ليرة ، والأداة تعلم بذلك . وفي دورة تشرين أول ١٩٧٩ نيسان ١٩٨٠ أتيحت الإدارة إجراء جديد حددت بموجبه قبول الطلبة في السنة الثانية والثالثة بعد اجتيازهم مقابلة مع لجنة مكونة من المدير وعدد من موظفي وزارة السياحة ، بغض النظر عن نجاحهم في امتحان نهاية الدورة ، ولم توضع الإدارة أي مبرر يدفعها لذلك ، وأن ما هو معنى نجاح الطالب في الامتحانات إذن ؟ وبالرغم من أن الخبراء الأجانب يحاولون دوماً من باب اللباقة عدم إظهار إعجابهم من بعض التصرفات الإدارية غير اللائقة فانهم ونتيجة للمعايشة اليومية يشكون استيائهم من كلة الاموال المخصصة للتدريب

في شهر آب ١٩٧٩ - يقول التقرير - أبلغت الإدارة الأساتذة والطلاب بأن وفداً رسمياً سيؤيد الدورة لإعطاء لجنة التصحيح العليا . وقام قسم المصنوع والطبخ بإعداد بعض الأطعمة الخفيفة والككوك والحلويات والمشروبات الكحولية والكوكيلات ، ثم طلب مدير المركز عزل الطلاب والأساتذة عن البلاد المخصص لاستقبال الوفود نظراً لأهمية الوفد الفاتكة ! وما أن حضر الوفد حتى تبين أنه يضم أسرة المدير وصديقاتها وأولاد رجال أحدهم يصطحب إليه المواد الموسيقية ! وبينما كان أعضاء الوفد الزائر يعزفون ويغنون في البار كانت الدروس تعطى في الأقسام الأخرى كالمعتاد .

في اليوم التالي جرى تحقيق - سري - من جانب الإدارة مع الأساتذة كل بمفردهم لسؤال عن مصير بعض قطع الككوك التي تناولوها أسوة بالوفد الرسمي !

في وفد رسمي آخر ولكن وفد حقيقي ! في حزيران ١٩٧٨ ، علم المركز بأن شيئاً



النهاية أن تدفع بالمركز نحو أبواب القتل . في تطبيق النظام وتطبيقه في أن معاً ! يقول التقرير ، أن الإدارة تطلب من كل طلبة فني يوماً واحداً خلال دورته التدريبية تقريراً طبياً مصفداً من وزارة الصحة تبريراً لقيامه . لكنها أي الإدارة قررت ذات مرة إرسال عدد من طلاب الطبخ والمصنوع إلى حقل الطيف في صحراء تدمر للعمل لدى الشركة الأمريكية السورية للطيف - كوتكو - قبل عشرة أيام من الامتحان النهائي لدورة نيسان ١٩٧٩ ، وهذا يشير إلى أنها لم تهتم بمصلحة الطلاب ولا بأهمية استكمالهم لدورهم المتدسة

وطبعت من مدرسيهم التفاسي عن غيبيهم كما وعدتهم بالنتائج بنهاية الدورة ، ولا يزال بعضهم - كما يقول التقرير - يعمل في صحراء تدمر إلى الآن .

وفي دورة نيسان - أطول للعام الجاري ، تعطل التدريب العملي في قسم الطبخ بالمركز بسبب إقبال باب مستودع الفاكه ولوجوه الفاكه مع أن الإدارة التي كان غالباً من الدوام ، مع أخصر مدرس مادة المطبخ لقطع قليل باب القوة والقيام بتدريب الطلاب حسب البرنامج المقرر .

وكانت النتيجة أن قلعت الإدارة بتأنيب الاسناد ونفهم قيمة القفل وتوجيه همة السرة إليه !

في لجنة شراء نفعية ! من المعلومات التي تضمنتها التقرير ، أن الإدارة قد عينت لجنة مشتريات للمركز تضم أشخاصاً من غير ذوي الخبرة من موظفي المركز بفرض منحهم نفوس ربع راتب ونتيجة لذلك اشترت اللجنة مواداً غير صالحة للاستعمال وغير مطبوعة أصلاً ، منها شراء بن أخضر حب غير محض بل من القوة ، وشراء عشرة كيلو من خيوط المصنوع بدلاً من شراء عشرة أمتار مطبوعة وشراء دجاج بدلاً من سمك .. الخ .

ولهذا كله يقول نظراء الخبراء في تقريرهم ، أن الإدارة الفنية في أي بلد هي نموذج وقوة للثقافة والجمال والاضيق لكافة المؤسسات والمنشآت السياحية ، لكنهم في المركز هذا حازرون بالإساليب التي تدار بها هذه المنشأة وهم بالإضافة لذلك يخجلون من استقبال أي وفد أو ضيف زائر بسبب مدخل المركز الذي أصبح شبيهاً بمعهم كلفظة بسبب الإهمال .

في سليات في توفير وتحديد المقرات التدريبية ! يقول التقرير ، لا يوجد إلى الآن مقر واضح ومحدد للمواد النظرية التي يتم اختيارها أو القائلها مزاجياً من قبل الإدارة ففي إحدى الدورات مثلاً ، تم تدريس مادة تاريخ الفن والجغرافيا السياحية وعلم الصحة والطب في دورة أخرى الفيت واستبدلت بالرباضة البدنية . كذلك تم تكليف أشخاص غير مؤهلين بتدريس مواد تحتاج لاختصاصيين مثل مادة التشريعات الاجتماعية .

في شهر آب ١٩٧٩ - يقول التقرير - أبلغت الإدارة الأساتذة والطلاب بأن وفداً رسمياً سيؤيد الدورة لإعطاء لجنة التصحيح العليا . وقام قسم المصنوع والطبخ بإعداد بعض الأطعمة الخفيفة والككوك والحلويات والمشروبات الكحولية والكوكيلات ، ثم طلب مدير المركز عزل الطلاب والأساتذة عن البلاد المخصص لاستقبال الوفود نظراً لأهمية الوفد الفاتكة ! وما أن حضر الوفد حتى تبين أنه يضم أسرة المدير وصديقاتها وأولاد رجال أحدهم يصطحب إليه المواد الموسيقية ! وبينما كان أعضاء الوفد الزائر يعزفون ويغنون في البار كانت الدروس تعطى في الأقسام الأخرى كالمعتاد .

في اليوم التالي جرى تحقيق - سري - من جانب الإدارة مع الأساتذة كل بمفردهم لسؤال عن مصير بعض قطع الككوك التي تناولوها أسوة بالوفد الرسمي !

في وفد رسمي آخر ولكن وفد حقيقي ! في حزيران ١٩٧٨ ، علم المركز بأن شيئاً

النهاية أن تدفع بالمركز نحو أبواب القتل . في تطبيق النظام وتطبيقه في أن معاً ! يقول التقرير ، أن الإدارة تطلب من كل طلبة فني يوماً واحداً خلال دورته التدريبية تقريراً طبياً مصفداً من وزارة الصحة تبريراً لقيامه . لكنها أي الإدارة قررت ذات مرة إرسال عدد من طلاب الطبخ والمصنوع إلى حقل الطيف في صحراء تدمر للعمل لدى الشركة الأمريكية السورية للطيف - كوتكو - قبل عشرة أيام من الامتحان النهائي لدورة نيسان ١٩٧٩ ، وهذا يشير إلى أنها لم تهتم بمصلحة الطلاب ولا بأهمية استكمالهم لدورهم المتدسة

وطبعت من مدرسيهم التفاسي عن غيبيهم كما وعدتهم بالنتائج بنهاية الدورة ، ولا يزال بعضهم - كما يقول التقرير - يعمل في صحراء تدمر إلى الآن .

وفي دورة نيسان - أطول للعام الجاري ، تعطل التدريب العملي في قسم الطبخ بالمركز بسبب إقبال باب مستودع الفاكه ولوجوه الفاكه مع أن الإدارة التي كان غالباً من الدوام ، مع أخصر مدرس مادة المطبخ لقطع قليل باب القوة والقيام بتدريب الطلاب حسب البرنامج المقرر .

وكانت النتيجة أن قلعت الإدارة بتأنيب الاسناد ونفهم قيمة القفل وتوجيه همة السرة إليه !

في لجنة شراء نفعية ! من المعلومات التي تضمنتها التقرير ، أن الإدارة قد عينت لجنة مشتريات للمركز تضم أشخاصاً من غير ذوي الخبرة من موظفي المركز بفرض منحهم نفوس ربع راتب ونتيجة لذلك اشترت اللجنة مواداً غير صالحة للاستعمال وغير مطبوعة أصلاً ، منها شراء بن أخضر حب غير محض بل من القوة ، وشراء عشرة كيلو من خيوط المصنوع بدلاً من شراء عشرة أمتار مطبوعة وشراء دجاج بدلاً من سمك .. الخ .

ولهذا كله يقول نظراء الخبراء في تقريرهم ، أن الإدارة الفنية في أي بلد هي نموذج وقوة للثقافة والجمال والاضيق لكافة المؤسسات والمنشآت السياحية ، لكنهم في المركز هذا حازرون بالإساليب التي تدار بها هذه المنشأة وهم بالإضافة لذلك يخجلون من استقبال أي وفد أو ضيف زائر بسبب مدخل المركز الذي أصبح شبيهاً بمعهم كلفظة بسبب الإهمال .

في سليات في توفير وتحديد المقرات التدريبية ! يقول التقرير ، لا يوجد إلى الآن مقر واضح ومحدد للمواد النظرية التي يتم اختيارها أو القائلها مزاجياً من قبل الإدارة ففي إحدى الدورات مثلاً ، تم تدريس مادة تاريخ الفن والجغرافيا السياحية وعلم الصحة والطب في دورة أخرى الفيت واستبدلت بالرباضة البدنية . كذلك تم تكليف أشخاص غير مؤهلين بتدريس مواد تحتاج لاختصاصيين مثل مادة التشريعات الاجتماعية .

تحت عنوان أين وزارة السياحة من مري التدريب السياحي والفني ؟ نشرت التسوية بوقعية مع المصنوع ، شكري أرسل بها بيان الفنية التأسيسية بوقية التدريب السياحي والفني بوقية ، أبرزها فيها عدة من المشكلات الأهم .

في شهر آب ١٩٧٩ - يقول التقرير - أبلغت الإدارة الأساتذة والطلاب بأن وفداً رسمياً سيؤيد الدورة لإعطاء لجنة التصحيح العليا . وقام قسم المصنوع والطبخ بإعداد بعض الأطعمة الخفيفة والككوك والحلويات والمشروبات الكحولية والكوكيلات ، ثم طلب مدير المركز عزل الطلاب والأساتذة عن البلاد المخصص لاستقبال الوفود نظراً لأهمية الوفد الفاتكة ! وما أن حضر الوفد حتى تبين أنه يضم أسرة المدير وصديقاتها وأولاد رجال أحدهم يصطحب إليه المواد الموسيقية ! وبينما كان أعضاء الوفد الزائر يعزفون ويغنون في البار كانت الدروس تعطى في الأقسام الأخرى كالمعتاد .

في اليوم التالي جرى تحقيق - سري - من جانب الإدارة مع الأساتذة كل بمفردهم لسؤال عن مصير بعض قطع الككوك التي تناولوها أسوة بالوفد الرسمي !

في وفد رسمي آخر ولكن وفد حقيقي ! في حزيران ١٩٧٨ ، علم المركز بأن شيئاً

النهاية أن تدفع بالمركز نحو أبواب القتل . في تطبيق النظام وتطبيقه في أن معاً ! يقول التقرير ، أن الإدارة تطلب من كل طلبة فني يوماً واحداً خلال دورته التدريبية تقريراً طبياً مصفداً من وزارة الصحة تبريراً لقيامه . لكنها أي الإدارة قررت ذات مرة إرسال عدد من طلاب الطبخ والمصنوع إلى حقل الطيف في صحراء تدمر للعمل لدى الشركة الأمريكية السورية للطيف - كوتكو - قبل عشرة أيام من الامتحان النهائي لدورة نيسان ١٩٧٩ ، وهذا يشير إلى أنها لم تهتم بمصلحة الطلاب ولا بأهمية استكمالهم لدورهم المتدسة

وطبعت من مدرسيهم التفاسي عن غيبيهم كما وعدتهم بالنتائج بنهاية الدورة ، ولا يزال بعضهم - كما يقول التقرير - يعمل في صحراء تدمر إلى الآن .

وفي دورة نيسان - أطول للعام الجاري ، تعطل التدريب العملي في قسم الطبخ بالمركز بسبب إقبال باب مستودع الفاكه ولوجوه الفاكه مع أن الإدارة التي كان غالباً من الدوام ، مع أخصر مدرس مادة المطبخ لقطع قليل باب القوة والقيام بتدريب الطلاب حسب البرنامج المقرر .

وكانت النتيجة أن قلعت الإدارة بتأنيب الاسناد ونفهم قيمة القفل وتوجيه همة السرة إليه !

في لجنة شراء نفعية ! من المعلومات التي تضمنتها التقرير ، أن الإدارة قد عينت لجنة مشتريات للمركز تضم أشخاصاً من غير ذوي الخبرة من موظفي المركز بفرض منحهم نفوس ربع راتب ونتيجة لذلك اشترت اللجنة مواداً غير صالحة للاستعمال وغير مطبوعة أصلاً ، منها شراء بن أخضر حب غير محض بل من القوة ، وشراء عشرة كيلو من خيوط المصنوع بدلاً من شراء عشرة أمتار مطبوعة وشراء دجاج بدلاً من سمك .. الخ .

ولهذا كله يقول نظراء الخبراء في تقريرهم ، أن الإدارة الفنية في أي بلد هي نموذج وقوة للثقافة والجمال والاضيق لكافة المؤسسات والمنشآت السياحية ، لكنهم في المركز هذا حازرون بالإساليب التي تدار بها هذه المنشأة وهم بالإضافة لذلك يخجلون من استقبال أي وفد أو ضيف زائر بسبب مدخل المركز الذي أصبح شبيهاً بمعهم كلفظة بسبب الإهمال .

في سليات في توفير وتحديد المقرات التدريبية ! يقول التقرير ، لا يوجد إلى الآن مقر واضح ومحدد للمواد النظرية التي يتم اختيارها أو القائلها مزاجياً من قبل الإدارة ففي إحدى الدورات مثلاً ، تم تدريس مادة تاريخ الفن والجغرافيا السياحية وعلم الصحة والطب في دورة أخرى الفيت واستبدلت بالرباضة البدنية . كذلك تم تكليف أشخاص غير مؤهلين بتدريس مواد تحتاج لاختصاصيين مثل مادة التشريعات الاجتماعية .

في شهر آب ١٩٧٩ - يقول التقرير - أبلغت الإدارة الأساتذة والطلاب بأن وفداً رسمياً سيؤيد الدورة لإعطاء لجنة التصحيح العليا . وقام قسم المصنوع والطبخ بإعداد بعض الأطعمة الخفيفة والككوك والحلويات والمشروبات الكحولية والكوكيلات ، ثم طلب مدير المركز عزل الطلاب والأساتذة عن البلاد المخصص لاستقبال الوفود نظراً لأهمية الوفد الفاتكة ! وما أن حضر الوفد حتى تبين أنه يضم أسرة المدير وصديقاتها وأولاد رجال أحدهم يصطحب إليه المواد الموسيقية ! وبينما كان أعضاء الوفد الزائر يعزفون ويغنون في البار كانت الدروس تعطى في الأقسام الأخرى كالمعتاد .

في اليوم التالي جرى تحقيق - سري - من جانب الإدارة مع الأساتذة كل بمفردهم لسؤال عن مصير بعض قطع الككوك التي تناولوها أسوة بالوفد الرسمي !

في وفد رسمي آخر ولكن وفد حقيقي ! في حزيران ١٩٧٨ ، علم المركز بأن شيئاً

النهاية أن تدفع بالمركز نحو أبواب القتل . في تطبيق النظام وتطبيقه في أن معاً ! يقول التقرير ، أن الإدارة تطلب من كل طلبة فني يوماً واحداً خلال دورته التدريبية تقريراً طبياً مصفداً من وزارة الصحة تبريراً لقيامه . لكنها أي الإدارة قررت ذات مرة إرسال عدد من طلاب الطبخ والمصنوع إلى حقل الطيف في صحراء تدمر للعمل لدى الشركة الأمريكية السورية للطيف - كوتكو - قبل عشرة أيام من الامتحان النهائي لدورة نيسان ١٩٧٩ ، وهذا يشير إلى أنها لم تهتم بمصلحة الطلاب ولا بأهمية استكمالهم لدورهم المتدسة

وطبعت من مدرسيهم التفاسي عن غيبيهم كما وعدتهم بالنتائج بنهاية الدورة ، ولا يزال بعضهم - كما يقول التقرير - يعمل في صحراء تدمر إلى الآن .

وفي دورة نيسان - أطول للعام الجاري ، تعطل التدريب العملي في قسم الطبخ بالمركز بسبب إقبال باب مستودع الفاكه ولوجوه الفاكه مع أن الإدارة التي كان غالباً من الدوام ، مع أخصر مدرس مادة المطبخ لقطع قليل باب القوة والقيام بتدريب الطلاب حسب البرنامج المقرر .

وكانت النتيجة أن قلعت الإدارة بتأنيب الاسناد ونفهم قيمة القفل وتوجيه همة السرة إليه !

في لجنة شراء نفعية ! من المعلومات التي تضمنتها التقرير ، أن الإدارة قد عينت لجنة مشتريات للمركز تضم أشخاصاً من غير ذوي الخبرة من موظفي المركز بفرض منحهم نفوس ربع راتب ونتيجة لذلك اشترت اللجنة مواداً غير صالحة للاستعمال وغير مطبوعة أصلاً ، منها شراء بن أخضر حب غير محض بل من القوة ، وشراء عشرة كيلو من خيوط المصنوع بدلاً من شراء عشرة أمتار مطبوعة وشراء دجاج بدلاً من سمك .. الخ .

ولهذا كله يقول نظراء الخبراء في تقريرهم ، أن الإدارة الفنية في أي بلد هي نموذج وقوة للثقافة والجمال والاضيق لكافة المؤسسات والمنشآت السياحية ، لكنهم في المركز هذا حازرون بالإساليب التي تدار بها هذه المنشأة وهم بالإضافة لذلك يخجلون من استقبال أي وفد أو ضيف زائر بسبب مدخل المركز الذي أصبح شبيهاً بمعهم كلفظة بسبب الإهمال .

في سليات في توفير وتحديد المقرات التدريبية ! يقول التقرير ، لا يوجد إلى الآن مقر واضح ومحدد للمواد النظرية التي يتم اختيارها أو القائلها مزاجياً من قبل الإدارة ففي إحدى الدورات مثلاً ، تم تدريس مادة تاريخ الفن والجغرافيا السياحية وعلم الصحة والطب في دورة أخرى الفيت واستبدلت بالرباضة البدنية . كذلك تم تكليف أشخاص غير مؤهلين بتدريس مواد تحتاج لاختصاصيين مثل مادة التشريعات الاجتماعية .

في شهر آب ١٩٧٩ - يقول التقرير - أبلغت الإدارة الأساتذة والطلاب بأن وفداً رسمياً سيؤيد الدورة لإعطاء لجنة التصحيح العليا . وقام قسم المصنوع والطبخ بإعداد بعض الأطعمة الخفيفة والككوك والحلويات والمشروبات الكحولية والكوكيلات ، ثم طلب مدير المركز عزل الطلاب والأساتذة عن البلاد المخصص لاستقبال الوفود نظراً لأهمية الوفد الفاتكة ! وما أن حضر الوفد حتى تبين أنه يضم أسرة المدير وصديقاتها وأولاد رجال أحدهم يصطحب إليه المواد الموسيقية ! وبينما كان أعضاء الوفد الزائر يعزفون ويغنون في البار كانت الدروس تعطى في الأقسام الأخرى كالمعتاد .

في اليوم التالي جرى تحقيق - سري - من جانب الإدارة مع الأساتذة كل بمفردهم لسؤال عن مصير بعض قطع الككوك التي تناولوها أسوة بالوفد الرسمي !

في وفد رسمي آخر ولكن وفد حقيقي ! في حزيران ١٩٧٨ ، علم المركز بأن شيئاً

النهاية أن تدفع بالمركز نحو أبواب القتل . في تطبيق النظام وتطبيقه في أن معاً ! يقول التقرير ، أن الإدارة تطلب من كل طلبة فني يوماً واحداً خلال دورته التدريبية تقريراً طبياً مصفداً من وزارة الصحة تبريراً لقيامه . لكنها أي الإدارة قررت ذات مرة إرسال عدد من طلاب الطبخ والمصنوع إلى حقل الطيف في صحراء تدمر للعمل لدى الشركة الأمريكية السورية للطيف - كوتكو - قبل عشرة أيام من الامتحان النهائي لدورة نيسان ١٩٧٩ ، وهذا يشير إلى أنها لم تهتم بمصلحة الطلاب ولا بأهمية استكمالهم لدورهم المتدسة

وطبعت من مدرسيهم التفاسي عن غيبيهم كما وعدتهم بالنتائج بنهاية الدورة ، ولا يزال بعضهم - كما يقول التقرير - يعمل في صحراء تدمر إلى الآن .



مركز التدريب الفني والسياحي



لنا نريد له الاستمرار والتقدم

الاسبوع الماضي انتهى مهرجان دمشق السينمائي الاول، وكنا قد رافقنا عروضه السينمائية، والتدوات التي اقيمت، وغير ذلك من النشاطات اليومية التي جرت خلال المهرجان.

واليوم، وبعد ان انتهى المهرجان، لنا هذه الفرصة الثانية التي تقدم فيها وجهات نظر عديدة، اشترك فيها عدد من السينمائيين والنقاد، والجمهور، من الذين رافقوا ايام المهرجان، وتابعوا عروضه اليومية ومناقشاته.

كان السؤال الذي طرحناه هو:

1- مهرجان دمشق السينمائي الاول، ظاهرة تريد لها النجاح والاستمرار، وما قد دخل ايامه الاخيرة... برأيكم، ومن خلال متابعتكم لما جرى في المهرجان... ما هي حسنته؟ وماذا تقترحون كي يواصل المهرجان في سوانه القادمة افضل؟

وتحمل اراء عديدة ومختلفة، ولكنها جميعها تريد - مثلنا - لهذه الظاهرة، ان تستمر، وان تتقدم. كنا حريصون على استمرار هذه الظاهرة، وكنا نريد لها التقدم، وان ترسخ لانها ظاهرة ثقافية.

مهرجان دمشق السينمائي الاول - اراء اخرى: تثير من الآراء تقف كلية مع المهرجان، واراها اخرى تضع بعض الملاحظات التي تراها مفيدة لاستمرار المهرجان، ولتحقيقه اهدافه المرجوة.

## المهرجان

# شهادات عن مهرجان دمشق السينمائي الاول



## غائب المهرجان.. لماذا؟

عبد المصطفى

عند الاستفتاء: - عمل مصراع - دمشق السينمائي الاول، ظاهرة تريد لها النجاح والاستمرار، وما قد دخل ايامه الاخيرة... برأيكم، ومن خلال متابعتكم لما جرى في المهرجان... ما هي حسنته؟ وماذا تقترحون كي يواصل المهرجان في سوانه القادمة افضل؟

عبد المصطفى

عند الاستفتاء: - عمل مصراع - دمشق السينمائي الاول، ظاهرة تريد لها النجاح والاستمرار، وما قد دخل ايامه الاخيرة... برأيكم، ومن خلال متابعتكم لما جرى في المهرجان... ما هي حسنته؟ وماذا تقترحون كي يواصل المهرجان في سوانه القادمة افضل؟

عبد المصطفى

عند الاستفتاء: - عمل مصراع - دمشق السينمائي الاول، ظاهرة تريد لها النجاح والاستمرار، وما قد دخل ايامه الاخيرة... برأيكم، ومن خلال متابعتكم لما جرى في المهرجان... ما هي حسنته؟ وماذا تقترحون كي يواصل المهرجان في سوانه القادمة افضل؟

عبد المصطفى

عند الاستفتاء: - عمل مصراع - دمشق السينمائي الاول، ظاهرة تريد لها النجاح والاستمرار، وما قد دخل ايامه الاخيرة... برأيكم، ومن خلال متابعتكم لما جرى في المهرجان... ما هي حسنته؟ وماذا تقترحون كي يواصل المهرجان في سوانه القادمة افضل؟

## الفيلم المعادي للعنصرية

لديكم حاضرا

هذا المهرجان؟ - صلاح سرميني، طالب في المهاد العالي لسينما (قسم الاخراج) عضو جمعية نقاد السينمائيين.

في مهرجان دمشق السينمائي الاول، ظاهرة تريد لها النجاح والاستمرار، وما قد دخل ايامه الاخيرة... برأيكم، ومن خلال متابعتكم لما جرى في المهرجان... ما هي حسنته؟ وماذا تقترحون كي يواصل المهرجان في سوانه القادمة افضل؟

في مهرجان دمشق السينمائي الاول، ظاهرة تريد لها النجاح والاستمرار، وما قد دخل ايامه الاخيرة... برأيكم، ومن خلال متابعتكم لما جرى في المهرجان... ما هي حسنته؟ وماذا تقترحون كي يواصل المهرجان في سوانه القادمة افضل؟

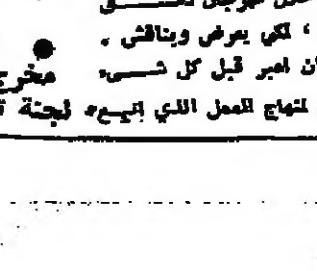
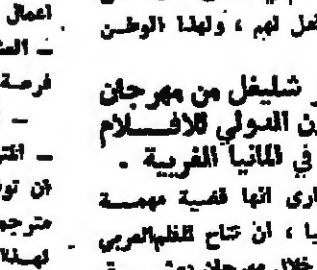
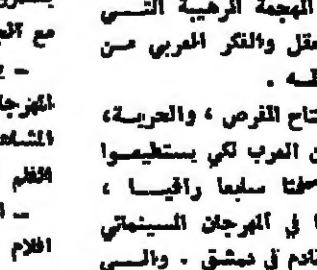
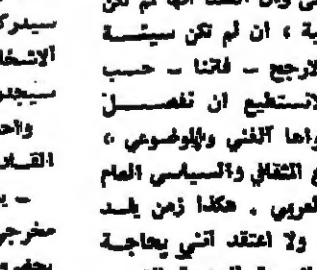
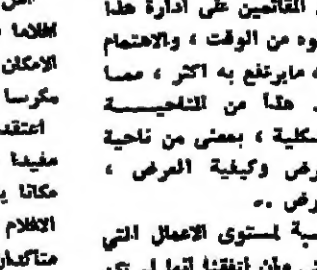
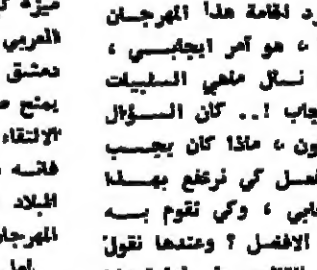
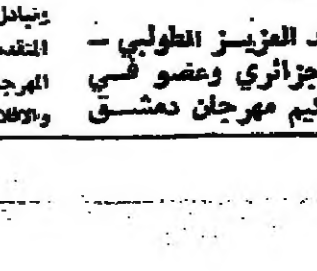
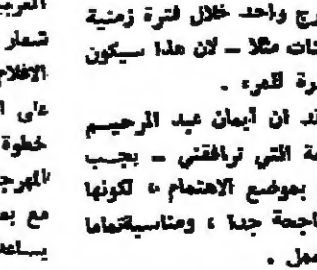
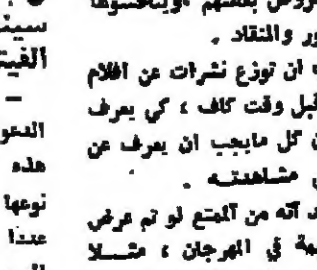
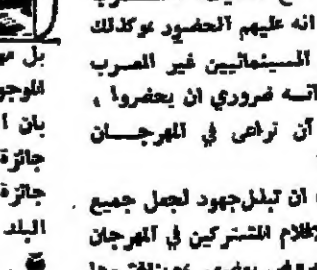
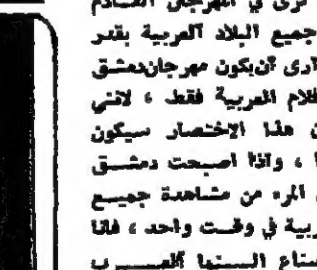
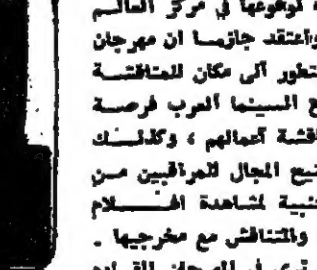
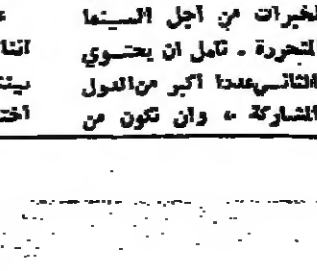
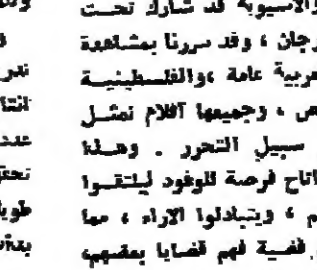
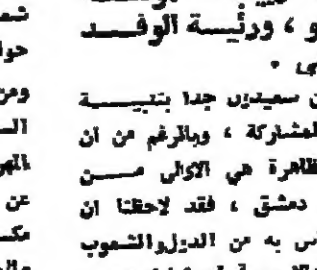
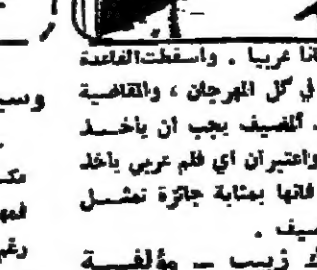
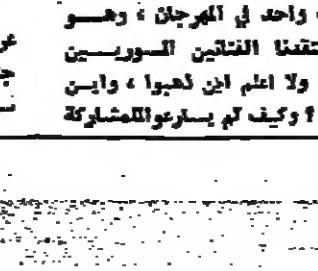
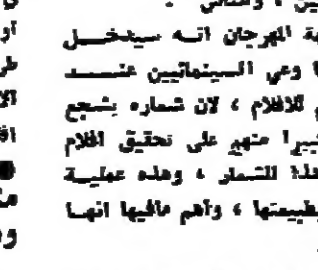
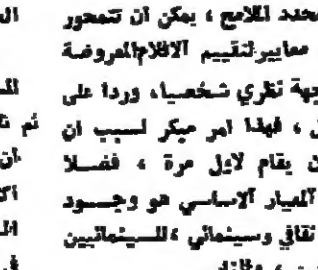
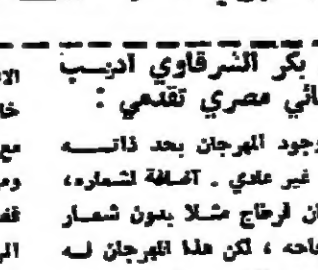
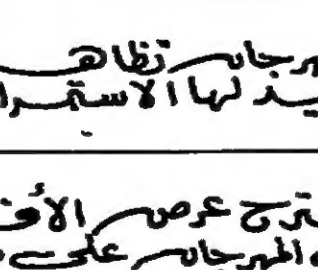
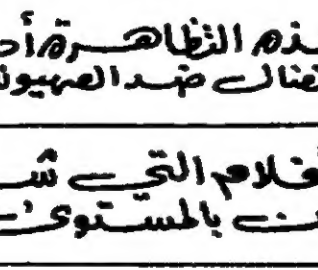
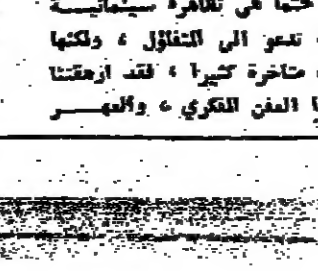
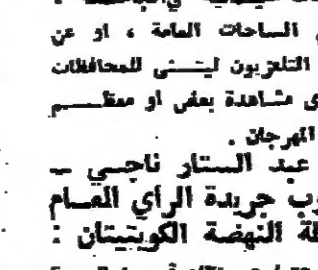
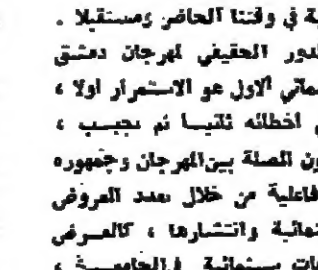
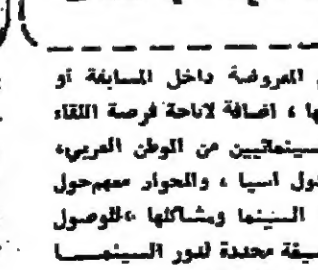
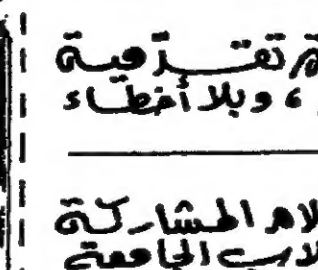
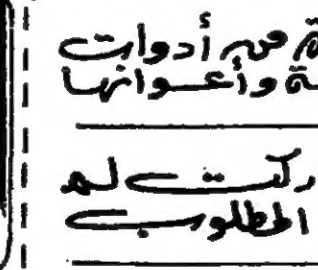
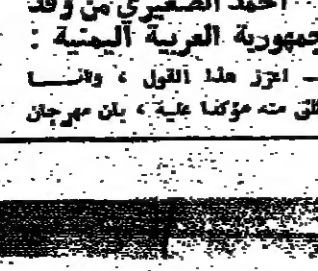
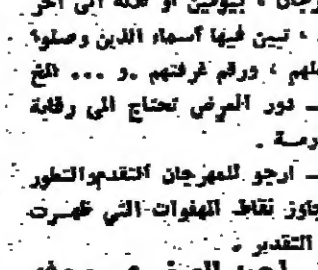
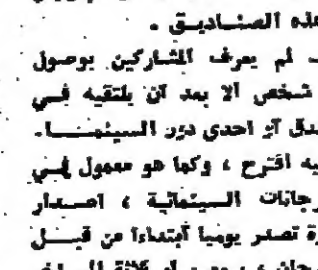
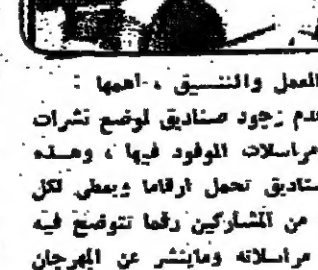
في مهرجان دمشق السينمائي الاول، ظاهرة تريد لها النجاح والاستمرار، وما قد دخل ايامه الاخيرة... برأيكم، ومن خلال متابعتكم لما جرى في المهرجان... ما هي حسنته؟ وماذا تقترحون كي يواصل المهرجان في سوانه القادمة افضل؟

في مهرجان دمشق السينمائي الاول، ظاهرة تريد لها النجاح والاستمرار، وما قد دخل ايامه الاخيرة... برأيكم، ومن خلال متابعتكم لما جرى في المهرجان... ما هي حسنته؟ وماذا تقترحون كي يواصل المهرجان في سوانه القادمة افضل؟

في مهرجان دمشق السينمائي الاول، ظاهرة تريد لها النجاح والاستمرار، وما قد دخل ايامه الاخيرة... برأيكم، ومن خلال متابعتكم لما جرى في المهرجان... ما هي حسنته؟ وماذا تقترحون كي يواصل المهرجان في سوانه القادمة افضل؟

في مهرجان دمشق السينمائي الاول، ظاهرة تريد لها النجاح والاستمرار، وما قد دخل ايامه الاخيرة... برأيكم، ومن خلال متابعتكم لما جرى في المهرجان... ما هي حسنته؟ وماذا تقترحون كي يواصل المهرجان في سوانه القادمة افضل؟

في مهرجان دمشق السينمائي الاول، ظاهرة تريد لها النجاح والاستمرار، وما قد دخل ايامه الاخيرة... برأيكم، ومن خلال متابعتكم لما جرى في المهرجان... ما هي حسنته؟ وماذا تقترحون كي يواصل المهرجان في سوانه القادمة افضل؟



في مهرجان دمشق السينمائي الاول، ظاهرة تريد لها النجاح والاستمرار، وما قد دخل ايامه الاخيرة... برأيكم، ومن خلال متابعتكم لما جرى في المهرجان... ما هي حسنته؟ وماذا تقترحون كي يواصل المهرجان في سوانه القادمة افضل؟



# حول وسائل نشر الثقافة في السودان



محطة تقوية نقل بثا التلفزيوني محافظة السودان  
ودعا بصورة جيدة . وتصل الى اماكن القطر  
الادني والى احياء الررب في فلسطين المحتلة  
وبذلك تكون قد تكتت هذه الوسيلة الهامة  
من وسائل نشر الثقافة قد تمكنت من اوصول  
ونقل القضايا الثقافية التي تود طرحها بشكل  
مقبول ومتع .

تعتبر السينما من وسائل نشر الثقافة المرموقة  
في جميع البلدان الا انه في مدينة السودان لا يوجد  
بهذا المستوى حيث توجد فيها داران للسينما فقط  
تعودان بملكيتها الى القطاع الخاص الذي يتحكم  
بمؤدرة الافلام التي يبرمجها لهما . وفيما كان  
من الافلام التجارية ذات الاثر ايجابي ايجابية هذا  
ولما كانت مدينة السودان تحتوي على حوالي سبعين  
الف نسمة كما قلت لميلها الوافدين والمقيمين من  
خارج المحافظة ورجال الجيش لهذا الوضوح  
الساكن يحتاج الى اكثر من دارين للسينما لهذا  
نقترح على المسؤولين لعل اقامة السينما في  
السودان ان يتوا فيها صالة كندية اسوة بكثير  
من مدن المحافظات التي اقيمت فيها مثل هذه  
الصالة وذلك طمنا من قبل المؤسسة العامة للسينما  
هذه الصالة تخدم السينما دورها كوسيلة لنشر  
الثقافة في السودان كما تقدم من الافلام الهادفة  
والمترجمة بقضايا الشعب والجمهورية .

ربما التوايدي الفنية والادبية مثل كل المؤسسات  
الثقافية - المراكز الثقافية المكتبات العامة والمدارس  
بالتح - لها دور كبير في نشر الثقافة وايضا لها  
الى قطاع كبير من المواطنين .  
الا ان مدينة السودان محرومة من وجود اي  
ناد فيها من هذا النوع . لهذا نلفت نظر المسؤولين  
لتأسيس مثل هذه التوايدي لاستقطاب ذوي الوجدان  
الثقافية الفنية والادبية والفكرية ولتأدية خدماتها  
الثقافية العامة في المحافظة .  
خاصا الصحف والمجلات :  
تعتبر الصحف والمجلات من وسائل نشر  
الثقافة الهامة ايضا والتي لاتعاني موضوع وجود  
الصحف والمجلات التي تصل الى المحافظة  
من دمشق بل طرح فكرة تأسيس جريدة وطنية  
يومية او اسبوعية او مجلة شهرية في المحافظة  
فستكون لها اثار ايجابية على المواطنين  
والادبي والتمني .  
طما انه يوجد من بين ابناء المحافظة اصحاب  
الام محترفة وواحدة في اقلية يعملون في الصحافة  
صحف ومجلات القطر والى مجلات الوطن العربي  
ومحافظات السودان تعتبر المحافظة شبه الوحيدة  
من بين محافظات القطر المحرومة من مجلة يومية  
او مجلة شهرية . اننا نضع هذا الاقتراح امام  
المسؤولين لئلا يلقى منهم القبول .



ما ٧ جرس فيه ان الانسان الفرد والمجتمع  
البشري ككل ، يعتمدان في وجودهما واستمرار  
حياتهما على عاملين هامين رئيسيين هما : العامل  
المادي والفعل الثقافي . ولا يمكن تحقيق حياة  
بشرية سوية او وجود انساني حضاري الا بتوفرهما  
معاً .  
للتقافة ضرورة لها كضرورة المادة سواء بسواء  
والحاجات الثقافية التي تشمل بالمثل والفكر  
والنفس لا تقل في اهميتها وطبها عن الحاجات المادية  
التي تشمل بالاعضاء والجسم . فمن طريق الثقافة  
يعطي الانسان المعنى الحقيقي للوجود . ويؤسسها  
يصنع الانسان معنيته ويتم اتصاله بعالم الاشياء  
في الطبيعة ويكتشف مكانه وما يمكن وراء الظاهر  
والغافل والفكر فيتمثل العلم بمعنياته الهائلة  
وبمبادئ حضارته الشاملة وكانه - اي الانسان -  
اصبح بالتقافة اداة مستمرة لتقدم وجهها متصلا  
للمعرفة معرفة النفس والعالم والاشياء ليتحدج  
بها ببناء نحو حياة افضل واكمل . وهكذا  
يسمو الانسان ببقية الانسانية وبغيرها في قرايات  
كلية وينمو شغافيا وهما خالصين لمساكن الحق  
والخير والجمال قال المكي - الفريد لورث - المعروف  
الثقافة هي النشاط الفكري والاستعداد لتفهم  
الجمال ومختلف الاحاسيس الانسانية .  
هذه مقدمة قصيرة عامة في الثقافة سقتها  
في بداية هذا المقال لتدل على اهمية الثقافة بالنسبة  
للانسان في مجتمعاته العربية وراعية وسائل نشرها  
واعطائها من العناية والاهتمام الشيء الكثير . وقد  
خصصت منطقة محدودة بالذات من مناطق لفرنا  
لصالحه وسائل نشر الثقافة فيها . هي محافظة  
السودان حيث اقيمت فيها واقفين قصائرها  
الثقافية من كتب . والتي لاتعاني فيها كل وسائل  
نشر الثقافة المعروفة بل ساقصر على ذكر الهام  
منها وهي :

اولا : المركز الثقافي :  
يعتبر المركز الثقافي في السودان من اهم  
وسائل نشر الثقافة فيها بل وسيلة رئيسية بهذا  
الخصوص . لا يقدمه للمواطنين من خدمات  
جيلة في المكتبة والامانة والمحاضرات والندوات والمعارض  
الفنية الخ .. ولكن نرى من جهة ثانية ان بشاه  
المركز العالي يقول كثيرا لشغافه فهو ميسر  
غير ملائم في موقعه ومدد قربه . فالكاتب قد فاقمت  
من الغرف المخصصة لها . كما ان اقامة وهي  
الصالة الوحيدة في مدينة سودا تستوعب المليون  
للمحاضرات والندوات والافلام والمعارض -  
والاجتماعات . وهذا البناء يعود بملكيتها للجيش  
القطاع الخاص ونحن نعرف بان السودان هي  
المحافظة الوحيدة في القطر التي بقيت بدون بناء

مركز ثقافي حديث من قبل الدولة علما انه توجد  
قطعة ارض مستقلة لواء مركز طبريا . وان  
المخصصات المالية ترصد كل عام لهذه الغاية  
دون ان تعرف ولا تدرى لئلا تتوقف المبادرة ببناء  
هذا المركز الذي يعتبر ضرورة حيوية ثقافية في  
مدينة السودان التي يزيد عدد سكانها حاليا في  
سبعين الف نسمة . لذا نلفت نظر المسؤولين لضرورة  
حتى يفسح المجال امام هذه الوسيلة الثقافية الهامة  
للاذاد خدمتها الفنية والثقافية للمواطنين .  
ثانيا : المراكز الثقافية :  
لا اود ان اتكلم عن التلفزيون كوسيلة ناجحة  
من وسائل نشر الثقافة فهذا الامر معروف سلفا  
لدى الجميع وخاصة لدى مواطني محافظة السودان  
نظرا لتقائهم وضرورة حاجتهم المشيضية  
والاجتماعية التي اذ التي اود ان افعله في هذا  
الاصد هو ان البث التلفزيوني في محافظة السودان  
ضعيف جدا لايصل اليها الاستقطاعات تتروى باستمرار  
تذبذبات وتوترات وتشتتات موجة تتسبب  
مشاهدة التلفزيون صعبة ومملولة وتصبح المسود  
التي يقدمها غير واضحة ومعمومة وكل المواطنين في  
السودان يكونون عندما اضطرب البث خلال نقل  
برامج الدورة الدولية العسكرية لكرة القدم منذ  
عدة سنوات . ومازال الى هذه اللحظة حتى الان لم  
يعمل ويرجع كما كان سابقا . الامر الذي دفع  
بالمواطنين لان يقولوا على مشاهد التلفزيون  
الارمني الشقيق الذي يصل به الى المحافظة  
بصورة جيدة جدا . هذا ويعلم كل الخبير  
السوداني منطقة الثقافة جيدة بسبب ارتفاع  
بضائرها نسبيا . لذا نقترح ان تقيم في المحافظة

والفارقة تأخذ بعدها  
الحقيقي عندما توازن بين  
الذين يقدمون بصمت  
والآخرين الذين يملأون الدنيا  
شجيا في المحصلة  
لا يقدمون شيئا . . . وخرج  
فيلم . شمس الضباب . وفي  
حوارات مبرحان بنشيق  
السينمائي الاول لم يتقدم  
باسمه الشخصي . تقدم  
بفيلم يطرح الفن الحقيقي  
ودون شجيج . قدم نفسه  
ببساطة وعفوية وطبيقة  
الفنان .

خرج اخر رائع عن  
فيلمه لا يلقي نفسه من انلام  
النقد . بل يساهم في بناء  
النقد ونفسه مما واخرون  
مثله ايضا . ولكن . . . فقط  
الذين لم يقدموا شيئا  
وتاريخهم الفني والشخصي  
ملي بالمخاد والتفريات هم  
وحدهم الذين يصرخون .  
وحدهم الذين يخاضون  
وحدهم الذين ينتفضون  
بالجاعة . وتبقى الكلمة  
الاخيرة لنقد السلاح .

نبيل المحم



## ما قبل نقد السلاح

ثمة ظاهرة عامة . . . عارمة  
خطيرة . . . يسودها  
التنظير . لهذه الظاهرة عمر  
مديد في ادبياتنا وحواراتنا  
اليومية . يقول لك احدهم  
الكثير فيما يتعلق بالسينما  
البديلة : ويرفك الخطاب  
تلق الخطاب . . . يتكلم من  
السينما الشمالية . ويضع  
لك النموذج . ثم نقرا اسمه  
على لافتة مكتوب عليها  
اخراج . فيلم قيمة (كراكون)  
او (عادي مشاكل) يستسلم  
ماكرنون ندوة ليسند اهمية  
سينما تحريضية . ثم يحاور  
الذين قدموا بصمت . ويقول  
لو توغرت لي امكانية اخراج  
هذا الفيلم . لصنعت منه  
كذا وكذا . . . وبين اللحظة  
والاخرى يتشعب ويصرخ  
شاكاعا على طريقة (البطلية)  
ثم يهجم النقاد ويطلب  
بالنقد الجاد الموضوعي  
المدرور . ولو سألته والنقد  
المدرور لقال لك : ما يشيد  
لي هذا عن السينما وكذلك  
في المسرح وكذلك في الشعر  
وتنسى النظرية في واد .  
والسلاح في واد .

والفارقة تأخذ بعدها  
الحقيقي عندما توازن بين  
الذين يقدمون بصمت  
والآخرين الذين يملأون الدنيا  
شجيا في المحصلة  
لا يقدمون شيئا . . . وخرج  
فيلم . شمس الضباب . وفي  
حوارات مبرحان بنشيق  
السينمائي الاول لم يتقدم  
باسمه الشخصي . تقدم  
بفيلم يطرح الفن الحقيقي  
ودون شجيج . قدم نفسه  
ببساطة وعفوية وطبيقة  
الفنان .

خرج اخر رائع عن  
فيلمه لا يلقي نفسه من انلام  
النقد . بل يساهم في بناء  
النقد ونفسه مما واخرون  
مثله ايضا . ولكن . . . فقط  
الذين لم يقدموا شيئا  
وتاريخهم الفني والشخصي  
ملي بالمخاد والتفريات هم  
وحدهم الذين يصرخون .  
وحدهم الذين يخاضون  
وحدهم الذين ينتفضون  
بالجاعة . وتبقى الكلمة  
الاخيرة لنقد السلاح .

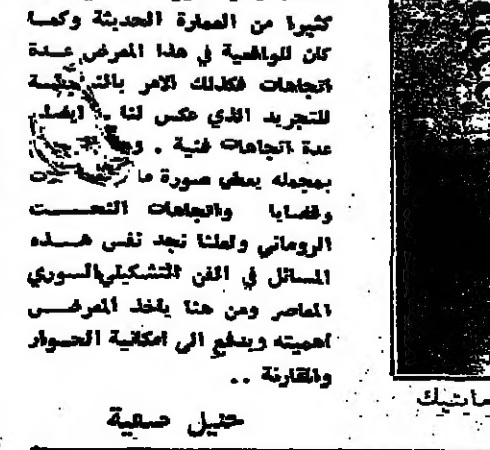
نبيل المحم

# الواقعية في عصر وسائل التراث والماضوية

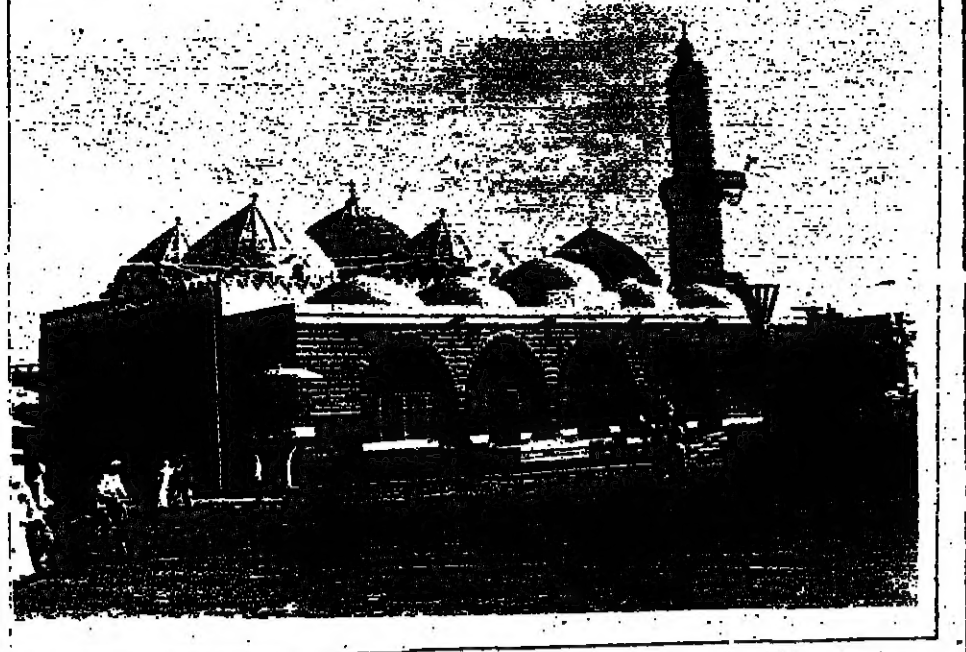
الطالبة البليطة نوال وغروب اراندا  
غيرها . ونكت لنا جملة من  
الاساليب والاجهات الواقعية  
كما حملت في جوانبها ملاصق  
التراث الروماني من تاريخ  
وجماليات شعية ولذا كانت هذه  
الامال تنقل في النتيجة مبرمها  
البعض من حيث واقعيها  
وموضوعاتها الانسانية ودورها  
الفنانه لعل افعال تامل لنا افعالها  
اخر مغاير في التراث الروماني  
هذا الاتجاه يمثل في التجربة  
الهندسية والعضوية مع محاولة  
الافادة من الرمز - تارة - الى  
جانب محاولة نقل معطيات التراث  
العالمي الحديث ومن جانب اخر  
نرى في هذا الاتجاه شمولية  
الطابع التي تنسب العديد  
التي تؤكد على العمدة كما في  
امثال - الفنان - رابايتا ليونيل  
الفنان تيرون نابليون ماينيك  
اوبديو - فلابند وغروبيا بيتر  
بالوك - وبني هذه التجارب  
قد انطلقت من الواقع تامل الس  
التجريد الخاص في المعالجة . في  
الشكل والناصر كما في تجربة  
الفنان ماينيك اوبديو . فني  
محتوته البوابة يعتمد التجريد  
لكن يشير الى الواقع من خلال  
الرمز وفي محتوته كالتة يعتمد  
الهندسة لبناء شكل نحتي نصبي  
سماري ويحاول الفنان بالوتويتر  
ان يعبر من خلال التجريد من حلات  
الانسانية متنوعة وهذه ما تجسده  
في محتوته الانتماء التي تضم  
عناصر رمزية تجريدية وفي محتوته  
ولادة رقم - ١ - يعبر من خلال  
الحركة واستمالة الكتلة التي  
تتمتع ببقية النصبي الحديث  
ويجمع النحت - ليرون نابليون -  
بين العناصر العضوية والهندسية  
في اعمال منحوتة تسمى جاسمة  
لتقديم محتوها التي يقبب عن  
عين المتلقي العادي . ذلك انه  
يستغرق في الرمز لدرجة القفوف  
في موضوعات انسانية - رمز  
للحومة - التفكير - يقمها من  
خلال التجريد الخالص ويتحدج  
بلاينمو خوريا - حول مسائل  
جبالية في محتوته التجريدية  
- جلع رقم ١ - جلع رقم ٢ جلع  
رقم ٣ - وتقف على معطيات  
معمارية وعناصر هندسية محققة  
يقم جمالية تجريدية في اعمال  
الفنان رابايتا ليونيل الذي يقبب  
تثيرا من العمارة الحديثة وكما  
كان الواقعية في هذا المعنى  
اجلعتا لذلك الامر بالثقة  
للتجريد الذي عكس لنا (فيلم)  
عدة اتجاهات فنية . وما  
بمجهل يعني صورة ما  
واقعا واجهات النحت  
الروماني ولعلنا نجد نفس هذه  
المسائل في الفن التشكيلي السوري  
الحاضر ومن هنا يفسد المعروض  
واقعة . . .

وجه ظلم كما في محتوته خوريا  
التي استمت بالتجريد الهادئ  
حيث تلذبت للانفعالات والواطف  
والرق في تناولها . ونجد التيم  
الكلاسيكية في تجربة اخرى للحنات  
ايديان شيلينه الذي يعبر من  
بولد النحت الروماني المعاصر  
ففي محتوته واقعة بالهية  
تجد امتشاعة الحركة وليونية  
الكتلة وشاعرية الخطوط نمو المس  
النحتي بتحقيق جمال كلاسيكي  
ويتناول - فستنطين جوزيد -  
القسم التاريخي يشبه من  
التجسيد في فلة من النحت  
البارز بنوان - نوالا موفرويا -  
وفي محتواته اوتيسا ليوليا نصبي  
بمحاولة شاقة للسيطرة على  
مجموعة كبيرة من الكتلة غير شكل  
يتم ليثا النحت ورسوخه  
وبالتجديد في محتوته - اومو -  
ويذكرنا - فاسيليسكو ياول -  
بتجارب هنري مور النحتية فني  
محتوته اخرى له بعنوان - اومو  
وفيليسكو المعنوي للعاري . . .  
الذي يصل في النتيجة الى كتل  
كروية ويصوبه وهذا معجده في  
محتوته اخرى بعنوان - اومو

٢ -  
ان الامال النحتية الانفة الذكر  
قد تعبر بشكل اساسي حول  
منع الانسان وقمت موضوعات  
انسانية متعددة - اومو - خصوصية  
واقعة ، في الانتماء واقعة باله  
٢ -  
ان الامال النحتية الانفة الذكر  
قد تعبر بشكل اساسي حول  
منع الانسان وقمت موضوعات  
انسانية متعددة - اومو - خصوصية  
واقعة ، في الانتماء واقعة باله



النارة للحنات ماينيك  
اوبديو



تتفق هذه الايام جموع السلفين من  
جميع ارجاء الارض من اسيا ومن افريقيا  
من اوربا ومن امريكا ، وبانون من كل فج  
يقبل متجهين الى البيت الحرام الى اول بيت  
وضع للناس .  
تضم الاماكن المقدسة العديد من المساجد  
والآثار تعود الى عهد الاسلام الاول في كل من مكة  
المكرمة والمدينة المنورة بالإضافة الى المسجدين  
الحرام في مكة والمسجد النبوي الشريف في

# الحق في المناسبة لقرعة خارج الحضارة الاسلامية

تتفق هذه الايام جموع السلفين من  
جميع ارجاء الارض من اسيا ومن افريقيا  
من اوربا ومن امريكا ، وبانون من كل فج  
يقبل متجهين الى البيت الحرام الى اول بيت  
وضع للناس .  
تضم الاماكن المقدسة العديد من المساجد  
والآثار تعود الى عهد الاسلام الاول في كل من مكة  
المكرمة والمدينة المنورة بالإضافة الى المسجدين  
الحرام في مكة والمسجد النبوي الشريف في

تتفق هذه الايام جموع السلفين من  
جميع ارجاء الارض من اسيا ومن افريقيا  
من اوربا ومن امريكا ، وبانون من كل فج  
يقبل متجهين الى البيت الحرام الى اول بيت  
وضع للناس .  
تضم الاماكن المقدسة العديد من المساجد  
والآثار تعود الى عهد الاسلام الاول في كل من مكة  
المكرمة والمدينة المنورة بالإضافة الى المسجدين  
الحرام في مكة والمسجد النبوي الشريف في

تتفق هذه الايام جموع السلفين من  
جميع ارجاء الارض من اسيا ومن افريقيا  
من اوربا ومن امريكا ، وبانون من كل فج  
يقبل متجهين الى البيت الحرام الى اول بيت  
وضع للناس .  
تضم الاماكن المقدسة العديد من المساجد  
والآثار تعود الى عهد الاسلام الاول في كل من مكة  
المكرمة والمدينة المنورة بالإضافة الى المسجدين  
الحرام في مكة والمسجد النبوي الشريف في



النارة للحنات ماينيك  
اوبديو

تتفق هذه الايام جموع السلفين من  
جميع ارجاء الارض من اسيا ومن افريقيا  
من اوربا ومن امريكا ، وبانون من كل فج  
يقبل متجهين الى البيت الحرام الى اول بيت  
وضع للناس .  
تضم الاماكن المقدسة العديد من المساجد  
والآثار تعود الى عهد الاسلام الاول في كل من مكة  
المكرمة والمدينة المنورة بالإضافة الى المسجدين  
الحرام في مكة والمسجد النبوي الشريف في

تتفق هذه الايام جموع السلفين من  
جميع ارجاء الارض من اسيا ومن افريقيا  
من اوربا ومن امريكا ، وبانون من كل فج  
يقبل متجهين الى البيت الحرام الى اول بيت  
وضع للناس .  
تضم الاماكن المقدسة العديد من المساجد  
والآثار تعود الى عهد الاسلام الاول في كل من مكة  
المكرمة والمدينة المنورة بالإضافة الى المسجدين  
الحرام في مكة والمسجد النبوي الشريف في

تتفق هذه الايام جموع السلفين من  
جميع ارجاء الارض من اسيا ومن افريقيا  
من اوربا ومن امريكا ، وبانون من كل فج  
يقبل متجهين الى البيت الحرام الى اول بيت  
وضع للناس .  
تضم الاماكن المقدسة العديد من المساجد  
والآثار تعود الى عهد الاسلام الاول في كل من مكة  
المكرمة والمدينة المنورة بالإضافة الى المسجدين  
الحرام في مكة والمسجد النبوي الشريف في



النارة للحنات ماينيك  
اوبديو













## إيران تفوز ببطولة العالم العسكرية للمصارعة الحرة

اختتمت في الأسبوع الماضي ببطولة العالم العسكرية الثامنة للمصارعة الحرة التي فازت فيها إيران بالترتيب الأول وجمعت ٤٨ نقطة ، وجاء المنتخب العسكري الألماني الفريديليز الثاني واستحق ٢٩ نقطة ، ونال منتخب العراق العسكري المركز الثالث وجمع ٢٧ نقطة ، بينما نالت أمريكا المركز الرابع وجمعت ٢٦ نقطة . وفيما يلي النتائج الفنية لبطولة وزن ٤٨ كغ : ١ - خليل شيخ

سقي - إيران - ٢ - محمد قسم  
العراق - ٢ - ديمس - أمريكا  
وزن ٥٢ كغ : ١ - ناصر اسماعيلي  
إيران - ٢ - لبنان جودة  
العراق - ٣ - بنكي - أمريكا  
وزن ٥٧ كغ : ١ - محمد روز بهاي  
إيران - ٢ - بدر الدين سيفي  
تركيا - ٣ - احسان علي  
العراق - ٢ - ميخائيل - ألمانيا

وزن ٦٢ كغ : ١ - محمد الانصاري  
إيران - ٢ - ميخائيل - ألمانيا

وزن ٦٨ كغ : ١ - خروزماني  
إيران - ٢ - وليامز - أمريكا  
وزن ٧٢ كغ : ١ - كوس مارين  
ألمانيا - ٢ - محمد  
وزن ٨٢ كغ : ١ - ابو القاسم  
الشيخ - إيران - ٢ - مينالرحمن  
بروس - العراق - ٣ - ستر

وزن ٩٠ كغ : ١ - كايما - فرنسا  
وزن ٩٨ كغ : ١ - خروزماني  
إيران - ٢ - وليامز - أمريكا  
وزن ١٠٠ كغ : ١ - كايما - فرنسا  
وزن ١٠٥ كغ : ١ - كايما - فرنسا  
وزن ١١٠ كغ : ١ - كايما - فرنسا  
وزن ١١٥ كغ : ١ - كايما - فرنسا  
وزن ١٢٠ كغ : ١ - كايما - فرنسا

### ندوة تثقيفية لحكام دمشق بملامكة

عمن خلف اللجنة الفنية للملاكمة  
حقن الفائدة الى رفع المستوى  
لرياضية وثقافة الملاكمة ، اقامت  
للجنة ندوة تثقيفية لحكام دمشق في  
الأسبوع الماضي التي فيها الحكم  
الدولي سعيد جزائري محاضرة قيمة  
عن واجبات الحكم وأصول التحكم ،  
وهم التمددات التي أدخلت على  
القانون الدولي لنمجة .

### الجلسة المالية للملاكمة يجتمع في المغرب

علم في مكسيكو ان المجلس العالمي للملاكمة - سوف - يعقد ابتداء  
من ١١ تشرين الثاني في الجدار البيضا بالمغرب .  
وسوف يخصص هذا الاجتماع منظومة ٩٦ دولة الأعضاء في المجلس  
الموجود رؤساء الاتحادات القارات السبع .

وسيتحدث المؤتمر عن مجموعة اخرى من المسائل ، مشكلة سعد  
محمد بطل العالم للوزن متوسط للقبيل ، الذي تاملت عقارا بمنوعا  
اقام المباراة التي لعبها سعد جيونكونتيه معربا نفسه بذلك للفرمان  
من كتيه .

### النتائج الفنية لبطولة الجمهورية في الرماية

اجريت في الأسبوع الماضي بطولة  
الجمهورية للرماية على الاطلاق ترتيب  
وسكت ، التي حلت بمسابقة ارقام  
لياسيه جديدة على مسابقة التراب  
نال الرامي الدولي عدنان حبيب  
المركز الأول بمعدل اصاب ٩٠  
من اصل ١٠٠ طبق وهو رقم جيد

بينما نال الرامي الدولي جهاد نعيم  
المركز الأول في مسابقة السكت بعدما  
اصاب ٩٦ طبقا من اصل ١٠٠ طبق  
وهو رقم جديد ايضا .  
وفيما يلي النتائج الفنية للمسابقات  
التسريب  
١ - عدنان حبيب ٩٠ طبقا ، ٢ -  
١ - جهاد نعيم ٩٦ طبقا ، ٢ -  
خليل عرجي ٩١ طبقا ، ٣ - فريد  
خربوطي ٩٠ طبقا .

اطلان مزايمة  
تعلن المؤسسة العامة لطح ونسوق  
الاطلان بحلب عن رديتها في بيع :  
١ - ٢٥ خمسين وعشرون ليرة كاتبة  
وحاسبة والية تصوير ونسخ  
- اعادة اطلاق ب .  
٢ - ١٠ عشرة سلفات بلفاريسه  
تبريدية مسلفة بلكان كار - اعادة  
اطلاق -  
٣ - ٢١٢ مائتان واثلاثة عشر سيارة  
احجار كبريت كاتبة ليرة والاطلان  
- اعادة اطلاق -  
٤ - كمية - ١٠٨٩٦٤ - كغ لظلمة  
شوائب قريبا - اعادة اطلاق -  
٥ - كمية - ٢٢٦١٢٥ - شلا مستحلب

متنى اذنية ومتعارفة عليه يشكل  
رلية - ٢ - قايمة ليرة او التفتان  
٢٥٠  
٦ - كمية - ٩١٧٠ - كغ النقلي  
الاطلاق قريبا قايمة ليرة او  
التفتان  
من طريق الزايدة الفنية التي  
ستجري في الساعة العشرة من صباح  
يوم الخميس ١٤-١٠-١٩٧٩ م لدى المؤسسة العامة  
لطح ونسوق الاطلاق باب الفرچانية  
نقطة المهندسين - الطابق السادس  
ولما تمخر الشروق وجداول الكليات  
الخاص بهذه الاذنية ووفقا لا يلي :  
١ - التفتان الاولى والثانية

ولما لا هو محمد بطح الشروط .  
٢ - فرامة التاخير ولما لا هو محمد  
بطح الشروط  
يمكن التفتان على كاتبة بموجب  
ان غطي بعض من قبل رئيس قسم  
الافزون او مدير الطح الموجودة به  
الشفعة والية بالجدول المرفق  
يجدول الشروط ويكون بحكم الطح  
على الواد موضوع الزايدة .  
كل من يشترط بهذه الزايدة لا يحق  
له اعادة بطح اطلاله عليها انشاء او  
بعد الزايدة يمكن الحصول على دفتر  
الشروط الخاص وجداول الواد من  
قسم طح التفتان ووفقا لا يلي :  
المؤسسة العامة لطح ونسوق الاطلاق  
ديتار عراقي .

## بسم الله الرحمن الرحيم دولة الكويت إعلان

عن طلبة مدرسيات ومدرسيات للتعليم العام في التخصصات التالية  
للعام الدراسي القادم ١٩٨١/٨٠  
مدرسون ومدرسات وأمناء وأمناء مكتبات مدرسية منة الحاصلين على  
مؤهلات جاسية في التخصصات التالية :

اسم المادة	الطلبة المتقدمين
١ التربية الاسلامية	ليسانس رخصصة تربية اسلامية .
٢ اللغة العربية	ليسانس لغة عربية .
٣ الرياضيات	بكالوريوس علوم رخصصة رياضيات .
٤ اللغة الانكليزية	ليسانس لغة انكليزية .
٥ اللغة الفرنسية	ليسانس لغة فرنسية .
٦ العلوم	بكالوريوس علوم رخصصة (فيزياء - كيمياء - احياء - جيولوجيا) .
٧ التربية البدنية	بكالوريوس تربية بدنية .
٨ التربية الفنية	بكالوريوس تربية فنية .
٩ التربية الموسيقية	ليسانس تربية موسيقية .
١٠ التربية الاجتماعية	بكالوريوس اجتماعية رخصصة (تربية - نظرية) .
١١ التربية النفسية	بكالوريوس فتنون تطبيقية (نظم النكود) .
١٢ وظائف ومكبات	ليسانس وظائف ومكبات رخصصة (مكتبات) .

### شروط وملاحظات عامة للمتقدمين

- ١ يشترط على المتقدم ان يكون حاصلا على المؤهل الجامعي في نفس التخصص المطلوب وذلك عند تقديم الطلب
- ٢ ان يملك بلك التدرج ، ويقبله عند التفتان من قبل رتبة التفتان او يكون حاصلا على مؤهل تدرج
- ٣ يشترط ان لا يزيد من التقديم عن خمسين سنة .
- ٤ لا تفرقة بالطلبة أي اذله أو مستندة تربية ، والفرقة غير مؤهلة عن ضايعا أو اعادة تربية الى اصحابها .
- ٥ لانه يلتحق الى الطلبات المكررة أو غير المتفرقة الشروط
- ٦ سيبلغ كل مرشح بموعد وكات المقابلة بظاير تربية والطلبات غير التفتان لا تدرج على اصحابها بكون ابدالها بابه .

### مواعيد تقديم الطلبات

\* يبدأ تقديم الطلبات العامة على التفتان من ١٠ أكتوبر ١٩٧٩ ولتة يلتحق على الطلبات المقدمة  
المقدمة المرشحة بوزاير التفتان بالدولة العربية الشقيقة عام ١٩٨٠ بوضع التقديم من ١٠ سادس لفرقة لفرقة من الطلبة .  
\* آخر موعد لتقديم الطلبات العامة هو ١٠ ديسمبر ١٩٧٩ .

### موزع طلب عمل

المادة الوارد فيها الطلب	تصنيف طلب عمل بلك التفتان المتقدمين من طح التفتان تصنيف عام التخصص	بعض هذا صورة شخصية مقاس ٤ × ٣ سم														
<p>الاسم بالكتابة : ..... الجنسية : ..... الديانة : ..... المنصب : .....</p> <p>العمر : ..... الحالة الاجتماعية : ..... عمدة الميلاد : .....</p> <p>آخر شهادة علمية ، وتاريخ حصوله عليها « بكتاب اسم بصمغ للشهادة وأم المولد أو الجامعة « بكتاب صورة »</p> <p>شهادة التفتان : ..... دراسة سنة كاملة أو أكثر بتمديد نظامية جامعة الدول العربية « بكتاب صورة لكل منها »</p> <p>المراتب التي تدرج بها من طح التفتان عليه من تاريخ تدرج من طح هذا الطلب « بكتاب صورة من شهادة تدرج في التفتان فقط »</p> <table border="1"> <tr> <th>موزع العمل</th> <th>موزع المسؤولية عند</th> <th>الميلد</th> <th>سنة</th> <th>الجنس</th> <th>عدد السنوات</th> <th>المرحلة التعليمية</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>المواد التي أجب في تدرجها أو الوظيفة المتقدم إليها مرتبة حسب الأولوية :</p> <p>١ - ..... ٢ - ..... ٣ - ..... ٤ - ..... ٥ - ..... ٦ - ..... ٧ - ..... ٨ - ..... ٩ - ..... ١٠ - ..... ١١ - ..... ١٢ - ..... ١٣ - ..... ١٤ - ..... ١٥ - ..... ١٦ - ..... ١٧ - ..... ١٨ - ..... ١٩ - ..... ٢٠ - ..... ٢١ - ..... ٢٢ - ..... ٢٣ - ..... ٢٤ - ..... ٢٥ - ..... ٢٦ - ..... ٢٧ - ..... ٢٨ - ..... ٢٩ - ..... ٣٠ - ..... ٣١ - ..... ٣٢ - ..... ٣٣ - ..... ٣٤ - ..... ٣٥ - ..... ٣٦ - ..... ٣٧ - ..... ٣٨ - ..... ٣٩ - ..... ٤٠ - ..... ٤١ - ..... ٤٢ - ..... ٤٣ - ..... ٤٤ - ..... ٤٥ - ..... ٤٦ - ..... ٤٧ - ..... ٤٨ - ..... ٤٩ - ..... ٥٠ - ..... ٥١ - ..... ٥٢ - ..... ٥٣ - ..... ٥٤ - ..... ٥٥ - ..... ٥٦ - ..... ٥٧ - ..... ٥٨ - ..... ٥٩ - ..... ٦٠ - ..... ٦١ - ..... ٦٢ - ..... ٦٣ - ..... ٦٤ - ..... ٦٥ - ..... ٦٦ - ..... ٦٧ - ..... ٦٨ - ..... ٦٩ - ..... ٧٠ - ..... ٧١ - ..... ٧٢ - ..... ٧٣ - ..... ٧٤ - ..... ٧٥ - ..... ٧٦ - ..... ٧٧ - ..... ٧٨ - ..... ٧٩ - ..... ٨٠ - ..... ٨١ - ..... ٨٢ - ..... ٨٣ - ..... ٨٤ - ..... ٨٥ - ..... ٨٦ - ..... ٨٧ - ..... ٨٨ - ..... ٨٩ - ..... ٩٠ - ..... ٩١ - ..... ٩٢ - ..... ٩٣ - ..... ٩٤ - ..... ٩٥ - ..... ٩٦ - ..... ٩٧ - ..... ٩٨ - ..... ٩٩ - ..... ١٠٠ - .....</p> <p>العنوان : ..... رقم التفتان : ..... معلومات اخرى : .....</p> <p>عملك تدرج أو الوظيفة (تدرج) : ..... توقيع المتقدم : .....</p> <p>إذا تفرقت لديك الشروط المطلوبة وغيب العمل في احدى المراتب المذكورة فامد طلبك كالتدرج الى بطة وأجلد على هذا العنوان :</p> <p>دولة الكويت - وكيل وزارة التربية - إدارة التخطيط والتدرج / وزارة التعليم العالي وكاتبة على عنوانه المذكور « لعل بلك التفتان (تعليم عام) »</p> <p>والله الموفق .....</p> <p>وكيل وزارة التربية</p>			موزع العمل	موزع المسؤولية عند	الميلد	سنة	الجنس	عدد السنوات	المرحلة التعليمية							
موزع العمل	موزع المسؤولية عند	الميلد	سنة	الجنس	عدد السنوات	المرحلة التعليمية										

تفج متعنا بكهة ونستون.  
ونستون... الكمال بالمنعة.

استبدلوا علب ونستون الفارغة بهدايا قيمة لدى المراكز المحددة



## المجلس الاعلى للتخطيط

وقد درس المجلس خلال اجتماعه الموازنة الاستثمارية لمشروع مؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية وقد تركز البحث في هذا الاجتماع على مشروع القسم الدولي للاتصالات الدولية للتوابع الفنية ومشروع وصول القطر العربي السوري بالقطر بسن الدرامي والايراني وتركيا . وكذلك تم بحث ما يستلزمه استكمال مشروع التغطية للمناطق الشمالية الشرقية وتوسيع النطاق الاتي والاكابر البحري طرطوس - الاسكندرية وطرطوس التاجية من تزايد الضغط على الشبكات الهاتفية .

وقد وجه السيد رئيس مجلس الوزراء بضرورة تنفيذ استكمال ٦٠ ألف رقم الي في جميع أنحاء القطر عام ١٩٨٠ واجتياز طرطوس حاسمة للصالحين التاجية من تزايد الضغط على الشبكات الهاتفية .

وقد وصحت الاجتماعات المطلوبة لتأمين استمرارية التشغيل من مختلف المواد والمقتنيات والمعدات المطلوبة وتسهيل العناصر الفنية المطلوبة وتسهيل تدريب العاملين على التواهي الفنية .

## الرفيق شنان يستقبل

تحت مآثر على الصفحة - ١ -

الاتحاد السوفيتي بدمشق . وقد رجب الرفيق شنان بالوفاء الصديق ونفى له اهم اقامة طيبة في ربيع سورية والقوة وشرع لهم نشاط جمعية الصداقة العربية السورية السوفيتية ومواقفهم به من اعمال نازلة اواصر الصداقة بين البلدين الصديقين وتديم تفاهلهم المشترك وتعميق شعبي البلدين بالاتجاهات التي تحقق لهما في شتى المجالات .

كما شرح الرفيق شنان الاوضاع السياسية في الحقبة وما يطرأ له من تغيرات في سوريا من شغوب ومواقف ابريدية مهيمنة سادتها للتل من صموده وشغله من تعديه للامورات التي تحاد في التفتت وما يقوم به اطراف مؤامرة كاذبة بغير لفتل

بالتحولات في الحقبة العربية . واشاد الرفيق شنان بالموقف الثابت والجليل الذي يقفه الاتحاد السوفيتي والصديق في مساندة ودعم نضال شعب العربي في نصبة للمواقف . . . . .

وقد رد رئيس الوفد فاروق عن سعاده بزيارة القطر العربي السوري وقاله مع اسفاته واشاد بانشاطات المنظمة التي تقوم بها جميعا للصداقة في كلا البلدين الصديقين بما يخدم مصلحة الشعبين .

كما تحدث السيد سفير الاتحاد السوفيتي بدمشق . . . . .

وقد كودي بدمقراطي

المنع من القيادة القوية لحزب الليث العربي الاشتراكي رئيس مكتب التنظيم والرفيق امين ريف دمشق للحزب وعدد من الرفاق اعضاء مكتب العلاقات الخارجية في اقسام القومية والسادات سفير وسفيرات القومية الكورية بدمشق وسفيرات الوفد العربي خلال زيارته بدمشق من لفتل من المسؤولين في قيادة الحزب والولادة كما استطاع ايضا من اهم التجسرات الاشتراكية التي تحققت في القطر . . . . .

كما سيلوم بزيارة لدمشق القيتسرة

المنع من القيادة القوية لحزب الليث العربي الاشتراكي رئيس مكتب التنظيم والرفيق امين ريف دمشق للحزب وعدد من الرفاق اعضاء مكتب العلاقات الخارجية في اقسام القومية والسادات سفير وسفيرات القومية الكورية بدمشق وسفيرات الوفد العربي خلال زيارته بدمشق من لفتل من المسؤولين في قيادة الحزب والولادة كما استطاع ايضا من اهم التجسرات الاشتراكية التي تحققت في القطر . . . . .

كما سيلوم بزيارة لدمشق القيتسرة

المنع من القيادة القوية لحزب الليث العربي الاشتراكي رئيس مكتب التنظيم والرفيق امين ريف دمشق للحزب وعدد من الرفاق اعضاء مكتب العلاقات الخارجية في اقسام القومية والسادات سفير وسفيرات القومية الكورية بدمشق وسفيرات الوفد العربي خلال زيارته بدمشق من لفتل من المسؤولين في قيادة الحزب والولادة كما استطاع ايضا من اهم التجسرات الاشتراكية التي تحققت في القطر . . . . .

كما سيلوم بزيارة لدمشق القيتسرة

المنع من القيادة القوية لحزب الليث العربي الاشتراكي رئيس مكتب التنظيم والرفيق امين ريف دمشق للحزب وعدد من الرفاق اعضاء مكتب العلاقات الخارجية في اقسام القومية والسادات سفير وسفيرات القومية الكورية بدمشق وسفيرات الوفد العربي خلال زيارته بدمشق من لفتل من المسؤولين في قيادة الحزب والولادة كما استطاع ايضا من اهم التجسرات الاشتراكية التي تحققت في القطر . . . . .

## مقترحات سورية

تحت مآثر على ص - ١ -

العام ، وان هذه المقترحات قدمت لثقت بجلوها ملحوظا من قبل الدول العربية المشاركة في هذه اللجنة . هذه المقترحات على ضرورة نقل الجامعة العربية الى الواقع التي تمكنتها من ممارسة دورها القومي على اكمل التي تحضر لها الامة العربية . كما تركز هذه المقترحات على تمهيد الدور السياسي الذي يترقبه بالجامعة العربية ان تقوم به على الساحة العربية ، محاولة لدر الامكان ، تجاوز كل التفرقات والتكسبات الموجودة في الواقع الذي اصبح لا ينسجم اخلاقا مع طبيعة الظروف والارادة التي تتر بها النطقة العربية .

وشاد الرفيق شنان بالوفاء الصديق ونفى له اهم اقامة طيبة في ربيع سورية والقوة وشرع لهم نشاط جمعية الصداقة العربية السورية السوفيتية ومواقفهم به من اعمال نازلة اواصر الصداقة بين البلدين الصديقين وتديم تفاهلهم المشترك وتعميق شعبي البلدين بالاتجاهات التي تحقق لهما في شتى المجالات .

كما شرح الرفيق شنان الاوضاع السياسية في الحقبة وما يطرأ له من تغيرات في سوريا من شغوب ومواقف ابريدية مهيمنة سادتها للتل من صموده وشغله من تعديه للامورات التي تحاد في التفتت وما يقوم به اطراف مؤامرة كاذبة بغير لفتل

بالتحولات في الحقبة العربية . واشاد الرفيق شنان بالموقف الثابت والجليل الذي يقفه الاتحاد السوفيتي والصديق في مساندة ودعم نضال شعب العربي في نصبة للمواقف . . . . .

وقد رد رئيس الوفد فاروق عن سعاده بزيارة القطر العربي السوري وقاله مع اسفاته واشاد بانشاطات المنظمة التي تقوم بها جميعا للصداقة في كلا البلدين الصديقين بما يخدم مصلحة الشعبين .

كما تحدث السيد سفير الاتحاد السوفيتي بدمشق . . . . .

وقد كودي بدمقراطي

المنع من القيادة القوية لحزب الليث العربي الاشتراكي رئيس مكتب التنظيم والرفيق امين ريف دمشق للحزب وعدد من الرفاق اعضاء مكتب العلاقات الخارجية في اقسام القومية والسادات سفير وسفيرات القومية الكورية بدمشق وسفيرات الوفد العربي خلال زيارته بدمشق من لفتل من المسؤولين في قيادة الحزب والولادة كما استطاع ايضا من اهم التجسرات الاشتراكية التي تحققت في القطر . . . . .

كما سيلوم بزيارة لدمشق القيتسرة

المنع من القيادة القوية لحزب الليث العربي الاشتراكي رئيس مكتب التنظيم والرفيق امين ريف دمشق للحزب وعدد من الرفاق اعضاء مكتب العلاقات الخارجية في اقسام القومية والسادات سفير وسفيرات القومية الكورية بدمشق وسفيرات الوفد العربي خلال زيارته بدمشق من لفتل من المسؤولين في قيادة الحزب والولادة كما استطاع ايضا من اهم التجسرات الاشتراكية التي تحققت في القطر . . . . .

كما سيلوم بزيارة لدمشق القيتسرة

المنع من القيادة القوية لحزب الليث العربي الاشتراكي رئيس مكتب التنظيم والرفيق امين ريف دمشق للحزب وعدد من الرفاق اعضاء مكتب العلاقات الخارجية في اقسام القومية والسادات سفير وسفيرات القومية الكورية بدمشق وسفيرات الوفد العربي خلال زيارته بدمشق من لفتل من المسؤولين في قيادة الحزب والولادة كما استطاع ايضا من اهم التجسرات الاشتراكية التي تحققت في القطر . . . . .

كما سيلوم بزيارة لدمشق القيتسرة

المنع من القيادة القوية لحزب الليث العربي الاشتراكي رئيس مكتب التنظيم والرفيق امين ريف دمشق للحزب وعدد من الرفاق اعضاء مكتب العلاقات الخارجية في اقسام القومية والسادات سفير وسفيرات القومية الكورية بدمشق وسفيرات الوفد العربي خلال زيارته بدمشق من لفتل من المسؤولين في قيادة الحزب والولادة كما استطاع ايضا من اهم التجسرات الاشتراكية التي تحققت في القطر . . . . .

كما سيلوم بزيارة لدمشق القيتسرة

المنع من القيادة القوية لحزب الليث العربي الاشتراكي رئيس مكتب التنظيم والرفيق امين ريف دمشق للحزب وعدد من الرفاق اعضاء مكتب العلاقات الخارجية في اقسام القومية والسادات سفير وسفيرات القومية الكورية بدمشق وسفيرات الوفد العربي خلال زيارته بدمشق من لفتل من المسؤولين في قيادة الحزب والولادة كما استطاع ايضا من اهم التجسرات الاشتراكية التي تحققت في القطر . . . . .

كما سيلوم بزيارة لدمشق القيتسرة

المنع من القيادة القوية لحزب الليث العربي الاشتراكي رئيس مكتب التنظيم والرفيق امين ريف دمشق للحزب وعدد من الرفاق اعضاء مكتب العلاقات الخارجية في اقسام القومية والسادات سفير وسفيرات القومية الكورية بدمشق وسفيرات الوفد العربي خلال زيارته بدمشق من لفتل من المسؤولين في قيادة الحزب والولادة كما استطاع ايضا من اهم التجسرات الاشتراكية التي تحققت في القطر . . . . .

كما سيلوم بزيارة لدمشق القيتسرة



استقبال نائب رئيس وزراء حكومة كوريا الديمقراطية

في ايجاد حلول له . وتحدث السيد صلاح درويش موضحا الفاية من اثره هذا الموضوع الذي قول السيد الرئيس حافظ الاسد في احد خطبه - وبداية من حرصا على تسهيل شؤون المواطنين وتسريع دورهم في تنظيمهم وفي سعيها ليشاء الدولة المصرية لا بد من عمل جاد لتخفيف دوائر المواطنين والبروقراطية التي تشكل فيما بعد من فاعلية هذه الدوائر وتبسيط ذلك تبسيط اساليب العمل وتصديتها على نحو يسير مصالح المواطنين ويجب جهاز الدولة اخطار الرفيق دواية السبب والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .



الرفيق زهير مشاركة يستقبل وزير الثقافة الصيني

التدور على مستويات عالية ، لانهم لا يمكن من المكثبات واللغة بالقبس ميعهم بولجوهن العمل اليدوي الذي الذي على علاقة خاصة مع الجاهز .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

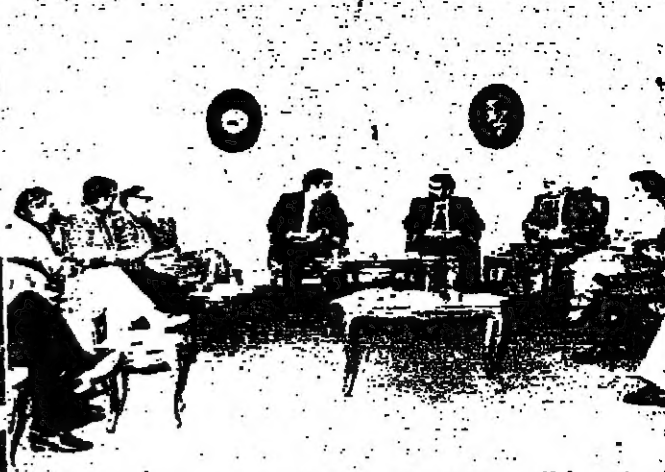
والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .



الرفيق شنان يستقبل وفد جمعية الصداقة السورية - العربية السورية

الجمعية ويطلع على الاجازات التي حصلت في ظل ثورة حزب فتيحت العربي الاشتراكي .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

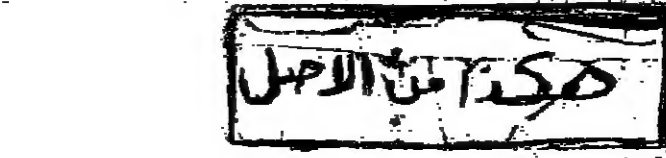
والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .

والاعمال - . . . . .



الرفيق شنان يستقبل وفد جمعية الصداقة السورية - العربية السورية



الرفيق شنان يستقبل وفد جمعية الصداقة السورية - العربية السورية



